

BALLHAUS TanzOrchester WIEN

11 MusikerInnen

2 Violinen, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Klarinette/Saxophon,
Trompete, Posaune, Schlagwerk, Klavier und Harmonium

FRANCOIS-JOSEPH GOSSEC (1734–1829)

Gavotte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Ouvertüre zur Oper „Die Entführung aus dem Serail“

Ouvertüre zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“

Ouvertüre zur Oper „Titus“

Zauberflöte-Fantasie

Türkischer Marsch

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

Ouvertüre zur Oper „Die diebische Elster“

Ouvertüre zur Oper „Semiramis“

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Rosamunde-Ouvertüre

Rosamunde. Zwischenakt- und Ballmusik

Ouvertüre zur Oper „Der vierjährige Posten“

Ouvertüre zur Oper „Die beiden Freunde von Salamanka“

Militär-Marsch Nr. 1, op. 51

JOSEF LANNER (1801–1843)

Die Schönbrunner. Walzer, op. 200

JOHANN STRAUSS VATER (1804–1849)

Radetzky-Marsch, op. 228

SEBASTIÁN DE YRAIER (1809–1865)

La Paloma, Sérénade espagnole

FREDERIC CHOPIN (1810–1949)

Nocturne

OTTO NICOLAI (1810–1949)

Ouvertüre zur Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“

FRIEDRICH VON FLOTOW (1812–1883)

Ouvertüre zur Oper „Martha“

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Aida-Triumphmarsch

CARL BINDER (1816–1960)

Ouvertüre zur Operette „Die Savoyarden“ nach J. Offenbachs Motiven

JAQUES OFFENBACH (1819–1880)

Ouvertüre zur Oper „Orpheus in der Unterwelt“

Entreact und Barcarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“

CHARLES GOUNOD (1818–1893)

Faustwalzer

FRANZ von SUPPÉ (1819–1895)

Ouvertüre zur komischen Oper „Leichte Cavallerie“

Ouvertüre zur Operette „Komische Bursche“

Ouvertüre zur Operette „Banditenstreiche“

BÉLA KÉLER (1820–1882)

Lustspiel-Ouvertüre

Romantische Ouvertüre

Lustspiel-Ouvertüre

AUGUST CONRADI (1821–1873)

Ouvertüre zur Posse „Berlin wie es weint und lacht“

JOHANN STRAUSS SOHN (1825–1899)

Ouvertüre zur Operette „Das Spitzentuch der Königin“

Ouvertüre zur Operette „Eine Nacht in Venedig“

Tritsch-Tratsch. Polka schnell, op. 214

Accelerationen. Walzer, op. 234

Morgenblätter. Walzer, op. 279

Vergnügungszug. Polka schnell. Op. 281
An der schönen blauen Donau. Walzer, op. 314
Künstlerleben. Walzer, op. 316
Leichtes Blut. Polka schnell, op. 319
Unter Donner und Blitz. Polka schnell, op. 324
G'schichten aus dem Wienerwald. Walzer, op. 325
Éljen a Magyar! Polka schnell, op. 332
Wein, Weib, Gesang. Walzer, op. 333
Egyptischer Marsch, op. 335
Im Krapfenwaldl. Polka francaise, op. 336
Wiener Blut. Walzer, op. 354
Fledermaus-Quadrille, op. 363
Bei uns z'Haus. Walzer, op. 361
Tik-Tak. Polka schnell, op. 365
Auf der Jagd. Polka schnell, op. 373
Rosen aus dem Süden. Walzer, op. 388
Kaiser-Walzer, op. 437

JOSEF STRAUSS (1827–1870)

Auf Ferienreisen. Polka schnell, op. 133
Aquarellen. Walzer, op. 258
Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer, op. 263
Schwalberl aus dem Wienerwald. Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette

THEODOR MICHAELIS (1831–1887)

Türkische Scharwache. Charakterstück, op. 83

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Ungarischer Tanz Nr. 5

LÉO DELIBES (1836–1891)

Pas des fleurs, Walzer Intermezzo aus dem Ballett „Naila“

ÉMILE WALDTEUFEL (1837–1915)

Goldregen. Walzer, op. 160
Dolores-Walzer, op. 170
Die Schlittschuhläufer. Walzer, op. 183
Espana. Walzer, op. 236

PETER I. TSCHAIKOWSKY (1840–1893)

Ouvertüre zur Oper „Feodora“

JOHANN NEPUMUK FUCHS (1842–1899)

Gut gelaunt, Polka für 2 Klarinetten

CARL MILLÖCKER (1842–1899)

Ouvertüre zur Operette „Der Bettelstudent“

CARL ZELLER (1842–1898)

Ouvertüre zur Operette „Der Vogelhändler“

CARL MICHAEL ZIEHRER (1843–1922)

Gebirgskinder. Walzer, op. 444

Nachtschwärmer. Walzer, op. 466

Singen, Lachen, Tanzen. Walzer, op. 486

Samt und Seide. Walzer aus der Operette „Der Fremdenführer“, op. 515

Fächer-Polonaise, op. 525

IOSIF IVANOVICI (1845–1892)

Donauwellen, Konzertwalzer

RICHARD EILENBERG (1848–1927)

Petersburger Schlittenfahrt. Galopp, op. 57

Die Mühle im Schwarzwald

Die Post kommt

RICHARD HEUBERGER (1850–1914)

Opernball-Intermezzo

KARL KOMZÁK (1850–1905)

Fideles Wien. Walzer, op. 190

An der schönen grünen Narenta. Walzer, op. 227

Bad'ner Mad'ln. Walzer, op. 257

Volksliedchen und Märchen

Andreas Hofer Marsch

OSCAR FETRÀS (1854–1931)

Mondnacht auf der Alster. Walzer, op. 60

ENGELBERT HUMPERDINCK (1854–1921)

Vorspiel zur Oper „Hänsel und Gretel“

PIETRO MASCAGNI (1863–1945)

Intermezzo sinfonico aus “Cavalleria rusticana”

EDUARDO DI CAPUA (1865–1917)

O sole mio-Paraphrase

PAUL LINCKE (1866–1946)

Luna Walzer aus der Operette “Frau Luna“

CAMILLO MORENA (1867–1940)

Hallo! Hallo! Hier Wien! Wiener Lieder-Potpourri

FRANZ DRDLA (1868–1944)

Souvenir für Violine-Solo und Salonorchester

VITTORIO MONTI (1868–1922)

Czardas für Violine-Solo und Salonorchester

FRANZ LEHÁR (1870–1948)

Ballsirenen. Walzer mit Motiven aus der Operette „Die lustige Witwe“

Danse exotique

Dein ist mein ganzes Herz, Lied aus der Operette „Das Land des Lächelns“

Frasquita-Walzer mit Motiven aus der Operette „Frasquita“

Freunde, das Leben ist lebenswert aus der musikalischen Komödie „Giuditta“

Gold und Silber. Walzer, op. 79

Hab ein blaues Himmelbett, Lied aus „Frasquita“

Immer nur lächeln, Lied aus der Operette „Das Land des Lächelns“

Jetzt geht's los, Marsch

Liebste, glaub an mich. Lied aus der Operette „Schön ist die Welt“

Lied und Czardas aus der Operette „Zigeunerliebe“

Nechledil-Marsch aus der Operette „Wiener Frauen“

Niemand liebt dich so wie ich aus der Operette „Paganini“

Schön ist die Welt, Lied aus der Operette „Schön ist die Welt“

Vilja-Lied aus der Operette „Die lustige Witwe“

Von Apfelblüten einen Kranz, Lied aus der Operette „Das Land des Lächelns“

Weiber-Marsch aus der Operette „Die lustige Witwe“
Wolgalied aus der Operette „Der Zarewitsch“
Wenn zwei sich lieben, Lied aus der Operette „Die Rastelbinder“
Wir spielen Lehár! Melodienfolge
Zigeunerfest, Ballettszene

JULIUS FUCIK (1872–1916)

Marinella-Ouvertüre
Einzug der Gladiatoren, „Triumph-Marsch“, op. 68
Amorettenreigen. Walzer-Intermezzo, op. 145
Florentiner-Marsch, op. 214
Donausagen. Walzer, op. 233
Broddenritt-Marsch

FRANZ HOFFMANN (1872–1946)

Stets munter, Marsch

ERNST URBACH (1872–1927)

Per aspera ad astra (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen). Marsch, op. 4

LUDWIG GRUBER (1874–1964)

Mei Muatterl war a Weanerin, Wienerlied

JACOB GADE (1879–1963)

Jalousie, Tango Tzigane

MAX OSCEIT (1880–1923)

Im Zigeunerlager. Marsch, op. 40
Friede auf Erden, Weihnachtspotpourri

EMMERICH KÁLMÁN (1882–1953)

Tanzen möcht' ich! Walzer nach Motiven der Operette „Die Csárdásfürstin“
Komm, Zigany! aus „Gräfin Mariza“
Komm' mit nach Varasdin! aus „Gräfin Mariza“
Mariza-Walzer mit Motiven aus der Operette „Gräfin Mariza“

OTTO KERMBACH (1882–1960)

Frohsinn am laufenden Band, Walzer-Potpourri

ENRICO TOSELLI (1883–1926)

Serenata, op. 6, für Solo-Violine und Salonorchester

JONNY HEYKENS (1884–1945)

Ständchen, op. 21

EDUARD KÜNNEKE (1885–1953)

Die Wunderbare, Ballettwalzer aus der gleichnamigen Operette

HANS SCHMID (1893–1987)

Rainermarsch

Der lustige Trompeter

Salzburger Schlittenpost, op. 156

KURT NOACK (1893–1945)

Heinzelmännchens Wachtparade, Charakterstück

WILL MEISEL (1897–1967)

Lustiges Wien, Konzertwalzer

ERIC PLESSOW (1899–1977)

Lustiger Sang beim Walzerklang, Großes Walzer-Potpourri

WALTER NOACK (1900–1992)

Aus der kleinen Garnison, Intermezzo

FRIEDRICH WILHELM RUST (1902–1972)

Lachendes Leben, Kleine Ouvertüre

ALBERT BRÄU (1905–1981)

Klarinetten-Komik für Klarinette-Solo und Orchester

GERHARD WINKLER (1906–1977)

Chianti-Lied, Tarantella

Neapolitanisches Ständchen, Marsch

Sizilianisches Ständchen

LEROY ANDERSON (1908–1975)

Blue Tango

PAUL BURKHARD (1911–1977)

O mein Papa! Chanson aus der musikalischen Komödie „Der schwarze Hecht“

Etc. etc., unser Repertoire wird laufend erweitert.

www.ballhausorchester.at