

# BALLHAUSORCHESTER WIEN

13-18 MusikerInnen

2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass,  
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Schlagwerk und Harfe  
optionale Erweiterungen: Violinen, obligate Violine, 2. Kontrabass und 2. Horn

Das BallhausOrchester Wien ist Ihr perfektes Ball- und Konzertorchester, bestehend aus 13 bis 18 MusikerInnen hauptsächlich aus den Reihen der großen österreichischen Orchester: TONKÜNSTLER-Orchester NÖ, Mozarteum-Orchester Salzburg, Brucknerorchester Linz, Bühnenorchester der Wiener Staatsoper etc. Das BallhausOrchester Wien spielt in der symphonischen Besetzung mit Streichern, Holz- und Blechbläsern, Harfe und Schlagwerk Walzer, Polkas, Ouverturen und Operettenmelodien auf höchstem künstlerischen Niveau und ist besonders geeignet für Konzertveranstalter und Gemeinden, die auf Ihr persönliches Silvester- oder Neujahrskonzert nicht verzichten wollen. So spielte das BallhausOrchester Wien bereits zahlreiche Neujahrskonzerte in Wien, Niederösterreich und Oberösterreich, konzertierte beim traditionellen Silvesterkonzert 2017 im Theater an der Rott (Eggenfelden/Deutschland) und ist häufig Gast im Schloss Grafenegg und in diversen Hotels oder Palais Wiens bei Privatkonzerten, Privatbällen und Galadinnern.

## **WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)**

Ouverture zur Oper „Die Hochzeit des Figaro“

Ouverture zur Oper „Der Schauspieldirektor“

Ouverture zur Oper „Don Giovanni“

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte“

Eine kleine Nachtmusik G-Dur, KV 525

## **JOHANN STRAUSS VATER (1804–1849)**

Wettrennen- und Tell-Galopp, op. 29 a+b

Sperl-Polka, op. 133

Radetzky-Marsch, op. 228

## **HANS CHRISTIAN LUMBYE (1810–1874)**

Champagner-Galopp

## **JAQUES OFFENBACH (1819–1880)**

Can-Can aus der Oper „Orpheus in der Unterwelt“

## **FRANZ von SUPPÉ (1819–1895)**

Ouverture zur komischen Oper „Leichte Cavallerie“

## JOHANN STRAUSS SOHN (1825–1899)

Ouverture zur Operette „Der Zigeunerbaron“  
Ouverture zur Operette „Die Fledermaus“  
Ouverture zur Operette „Eine Nacht in Venedig“  
Csárdás aus „Ritter Pásmán“  
Annen-Polka, op. 117  
Künstler-Quadrille, op. 201  
Abschied von St. Petersburg. Walzer, op. 210  
Champagner-Polka, op. 211  
Tritsch-Tratsch. Polka schnell, op. 214  
Accelerationen. Walzer, op. 234  
Eingesendet. Polka schnell, op. 240  
Romanze Nr. 1 d-Moll, op. 243 für Violoncello und Orchester  
Vergnügungszug. Polka schnell. Op. 281  
Persischer Marsch, op. 289  
Wiener Bonbons. Walzer, op. 307  
An der schönen blauen Donau. Walzer, op. 314  
Künstlerleben. Walzer, op. 316  
Leichtes Blut. Polka schnell, op. 319  
Unter Donner und Blitz. Polka schnell, op. 324  
G'schichten aus dem Wienerwald. Walzer, op. 325  
Freikugeln. Polka schnell, op. 326  
Fata morgana. Polka mazur, op. 330  
Éljen a Magyar! Polka schnell, op. 332  
Egyptischer Marsch, op. 335  
Im Krapfenwaldl. Polka francaise, op. 336  
Wiener Blut. Walzer, op. 354  
Vom Donaustrande. Polka schnell, op. 356  
Fledermaus-Quadrille, op. 363  
Wo die Citronen blüh'n! Walzer, op. 364  
Tik-Tak. Polka schnell, op. 365  
Auf der Jagd. Polka schnell, op. 373  
Banditen-Galopp. Polka schnell, op. 378  
Rosen aus dem Süden. Walzer, op. 388  
Nordseebilder. Walzer, op. 390  
Frühlingsstimmen. Walzer, op. 410  
Reiter-Marsch, op. 428

Kaiser-Walzer, op. 437

**JOSEF STRAUSS (1827–1870)**

Moulinet-Polka, op. 57

Delirien-Walzer, op. 212

Buchstaben-Polka, op. 252

Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer, op. 263

Feuerfest. Polka française, op. 269

Ohne Sorgen. Polka schnell, op. 271

**EDUARD STRAUSS (1835–1916)**

Bahn frei! Polka schnell, op. 45

**CAMILLE SAINT-SAENS (1835–1921)**

Der Schwan aus „Karneval der Tiere“

**GEORGES BIZET (1838–1875)**

Einzugsmarsch der Torneros aus der Oper „Carmen“

**PETER I. TSCHAIKOWSKY (1840–1893)**

Blumenwalzer aus „Der Nussknacker“

Walzer aus der Serenade für Streichorchester C-Dur, op. 48

**RICHARD EILENBERG (1848–1927)**

Petersburger Schlittenfahrt. Galopp, op. 57

**RICHARD HEUBERGER (1850–1914)**

Ouverture zur Operette „Der Opernball“

**JOSEF HELLMESBERGER (1855–1907)**

Teufelstanz

**FRANZ LEHÁR (1870–1948)**

Ouverture zur Operette „Wiener Frauen“

Gold und Silber. Walzer, op. 79

Ballsirenen. Walzer mit Motiven aus der Operette „Die lustige Witwe“

Zwanzinette mit Melodien aus der Operette „Eva“

**EMMERICH KÁLMÁN (1882–1953)**

Mariza-Walzer mit Motiven aus der Operette „Gräfin Mariza“

**RICHARD RODGERS (1902–1979)**

„My favorite things“. Walzer aus „The sound of music“

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH (1906–1975)**

Walzer aus der „2. Jazz-Suite“

**LEONARD BERNSTEIN (1918–1990)**

Walzer aus dem „Divertimento für Orchester“

**ENNIO MORRICONE (\*1928)**

Cinema paradiso (Main Theme)

Etc. etc., unser Repertoire wird laufend erweitert.

[www.ballhausorchester.at](http://www.ballhausorchester.at)